



Λ STARÁ DESKA III | MOŘENÉ DŘEVO | 63 x 72 CM
OLD BOARD III

1) ČAS TICHÁ | 2008 | 30 x 40 CM | JŠ

THE TIME OF SILENCE

2) TŘI PŘÁNÍ | 2007 | BOROVICE, VRBA, OŘECH V DUBU
42 x 60 CM | THREE WISHES

3) ZIMNÍ PŘÍBĚHY

WINTER STORIES

1)



Nejprve o paletě. Jak víme z výstav, používá Patříčný jistě přes třicet druhů dřev. Takže jeho barvy jsou barvy dřeva, jsou teplé a převážně tlumené, ohromná škála hnědých od smetanové přes okry k červenohnědé švestce, temně hnědé některých druhů ořešáků.

Bílá je z břízy, javorů, lísky. Černý je eben. Zelený akát, škumpa. Šedě jsou z habru, upraveného dubu a modrošedá až modrá ze zapařených borovic...

Tohle není návod k použití, každý strom je jiný a barvy se nátěrem, olejem, voskováním mění.

...A proč bych nepoužil moření a v určitých případech i barvu? Klidně. Proč ne. Ale právě to PROČ mi musí být jasné – použiju cokoliv, co mi pomůže ukázat, co chci. Výsledek je hlavní.

Jsou ve dřevě schované kresby, které vyniknou vybroušením a leštěním povrchu, jiné, které líp vyzní drsné, hrubé a další, které se najdou až pod mořidlem... Dobré je vědět, co která ta kresba chce a najít ji. V obecné rovině je to zřejmé, ale v krajnějších polohách se názory mohou lišit. A tam rozhoduje každý sám za sebe.

2)



3)



Laik tím, že volí cestu nazdařbůh (někdy to dobře dopadne), a ti poučenější zkušeností ze spousty pokusů a zkoušek...

Jen málo desek je úplně vyhlazených, na většině se cílevědomě ponechává drsná vrstva, část, tato modelace se poté projevuje tak, že z různých úhlů působí jinak. Jako by se stíral rozdíl mezi reliéfem a obrazem. Sebekvalitnější fotografie tohle těžko zprostředkuje.

U Patříčného naleznete nejen dřevo samotného stromu, ale i promyšlená setkání borovice a dubu, vrby a topolu, ořechu a lípy... Mystická setkání těl stromů. Setkání barev, setkání letokruhů, textur. Vše je podmíněno dokonalou znalostí dřeva, řemesla.

Nic není dokonalé.

Díky řemeslu Patříčný objevil možnost se vyjádřit, díky svým znalostem růstu stromů a zákonitostí, které musíte při práci dodržovat, je tím, kým je. Tím, kdo se se dřevem opravdu setkal.

Malíř má své motivy a žánry, které kreslí a maluje celý život, záleží jen na něm, zda si najde svůj rukopis. Patříčného obrazy, objekty, to není jen kresba, jen malba, jen modelace plošných či prostorových tvarů, je to vše dohromady, prostě vše, co dřevo umožňuje, co dává tomu, kdo je připravený.

KLAUN

Potřeba hledání rozumu skrytého pod klauní čepicí? Vzdýt jenom klaun si mohl dovolit říci pravdu, nebo ne?

Mluví na nás chaos chapadel natahujících se všemi směry, a přitom uzavřenými do sebe. Třeba to není jen jedna šaskovská čepice. Zmatek v důlku vyhloubeném v namodralém dřevě jako ve studánce, dokonce s kruhy na vodě, spočívá rolnička pro toho pravého, hodného, ale přitom odvážného šaska a kolem dřevo, co utěšuje...



Λ STUDIE K MALBĚ A KRESBĚ | 2005 | MOŘENÝ JÍROVEC, TOPOL

A PAINTING AND DRAWING STUDY

V KLAUN | 2007 | 50 x 60 CM

CLOWN

